

UDALBATZARRARI

Donostia Kultura Enpresa Erakundearen Administrazio Kontseiluak, 2022ko azaroaren 16an egindako bilkuran, honako erabaki hau hartu zuen:

32/2021 Errege Lege Dekretuak, abenduaren 28koak, lan-erreformarako, enpleguaren egonkortasuna bermatzeko eta lan-merkatua eraldatzeko premiazko neurriei buruzkoak, aldatu egin du Langileen Estatutuaren Legearen testu bateginaren 15. artikulua (urriaren 23ko 2/2015 Legegintzako Errege Dekretuaren bidez onartu zen testu bategin hori).

15. artikuluan ezarritakoa aplikatuz, aldi baterako kontratazioa ekoizpenaren inguruabarrengatik edo langilea ordezkatzeko baino ezin da egin.

Ekoizpen-zirkunstantziatzat hartzen dira jardueraren noizbehinkako eta aurreikusi ezinezko hazkundera eta gorabeherak, enpresaren jardura normala izan arren, aldi baterako desoreka sortzen dutenak eskuragarri dagoen enplegu egonkorren eta behar denaren artean, betiere 16.1 artikuluan (aldizkako kontratu finkoa) jasotako kasuei erantzuten ez badiete.

Aurreko paragrafoan aipatutako gorabeheren artean sartuko dira urteko oporretatik eratorritakoak.

Donostia Kulturak aldi baterako kontratazioak egin izan ditu, antolatzen dituen jaialdiek (DFeria, Jazzaldia, Beldurraren Astea, Giza Eskubideen Zinema, etab.) sortutako beharrei erantzuteko, edo aldi jakin batzuetan jardura handitzeak eragindako beharrei erantzuteko (udako errefortzuak, memoria, etab.). Jardura horien ekoizpenarekin eta hedapenarekin lotutako premiak dira.

Premia horiek obra edo zerbitzu jakin baterako kontratuaren bidez betetzen ziren (aipatutako 32/2021 Errege Lege Dekretua indarrean jarri ondoren desagertu egin zen), edo, errefortzuen kasuan, iraupen mugatuko kontratuen bidez, eta kontratu horiek ez datoz bat 15. artikulua idazketa berriarekin (aurreikus daitezkeen beharrak dira, eta, beraz, behin eta berriz errepikatzen dira, egiturazkoak).

AL AYUNTAMIENTO PLENO

El Consejo de Administración de la Entidad Pública Empresarial Donostia Kultura, en sesión celebrada el día 16 de noviembre de 2022, adoptó el siguiente acuerdo:

El Real Decreto Ley 32/2021 de 28 de diciembre, de medidas urgentes para la reforma laboral, la garantía de la estabilidad en el empleo y la transformación del mercado de trabajo ha modificado el artículo 15 del texto refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores, aprobado por el RDL 2/2015 de 23 de octubre.

En aplicación de lo establecido por dicho artículo 15 la contratación temporal solo puede realizarse por circunstancias de la producción o por sustitución de la persona trabajadora.

Se consideran circunstancias de la producción el incremento ocasional e imprevisible de la actividad y las oscilaciones que, aun tratándose de la actividad normal de la empresa, generan un desajuste temporal entre el empleo estable disponible y el que se requiere, siempre que no respondan a los supuestos incluidos en el artículo 16.1 (contrato fijo discontinuo).

Entre las oscilaciones a que se refiere el párrafo anterior se entenderán incluidas aquellas que derivan de las vacaciones anuales.

Donostia Kultura ha venido realizando contrataciones temporales para atender a las necesidades generadas por los distintos festivales que organiza (DFeria, Festival de Jazz, Semana de Terror, Cine DDHH, etc.) o para atender a necesidades derivadas del incremento de la actividad en determinados periodos (refuerzos de verano, memoria, etc.). Se trata de necesidades relacionadas con la producción de dichas actividades y con su difusión.

Estas necesidades se venían cubriendo a través del contrato de obra o servicio determinado (desaparecido tras la entrada en vigor del mencionado RDL 32/2021) o, en el caso de los refuerzos, con contratos de duración determinada que tampoco responden a la nueva redacción del citado artículo 15 (se trata de necesidades previsibles y recurrentes, por tanto, estructurales).

Egindako kontratazioak aztertu ondoren, Donostia Kulturako Giza Baliabideen buruaren urriaren 6ko txostenean jasotzen den moduan, ondorioztatu da erakundearen egiturazko premiak direla, eta, gainera, bata bestearekin kateatzen direla urtean zehar.

Aipatutako txostenean adierazten den bezala, 2019an jardueren hedapenarekin lotutako kontratuak egin ziren, 570 egunetarako guztira, eta 583 egunetarako guztira, jarduera horien produkzioarekin lotutako zereginetarako (2020ko eta 2021eko produkzioko datuak ez dira esanguratsuak, pandemiaren ondorioz jarduerak murriztu egin baitira).

Era berean, aldizkako langile finkoen bidez beharrei erantzuteko aukera aztertu da; hala ere, premia batzuk beste batzuekin kateatuz, 2 edo 3 hilabete eskas izango lirateke jarduerarik gabeko aldiak. Bestalde, eranskinak adierazten duen bezala, orain arte betetako premia batzuk gainjarri egiten dira datetan. Bi gauzak kontuan hartuta, zerbitzuak berrantolatzea eta jarduerak behar bezala planifikatzea eskatuko du konponbideak, urte osoan dauden langileek beharrak ase ahal izan ditzaten.

Aldi berean, bai produkzio zerbitzuak bai komunikazio zerbitzuak, pandemiaren ondorio zuzenenak jasan zituzten ariketak gainditu ondoren, langileria behar horien indarraldi osoaren berri eman dute.

Aurrekoan oinarrituta, Entitate honen organigraman ondoko dotazioak sartzea proposatzen da, produkzio eta komunikazio lanetan Entitateak dituen egitura-beharrei erantzun ahal izateko.

- "Komunikabideei arretarako teknikari" posturako 2 zuzkidura gehigarri. Horrela, 2 zuzkiduratik 4 zuzkidurara pasatuko da.

- "Produkzio teknikari" posturako 2 zuzkidura gehigarri. Horrela, 5 dotaziotik 7 zuzkidurara pasatuko da.

"Komunikabideei arretarako teknikari" lanpostuaren urteko kostua, egungo ordainsari eta gizarte gastuen arabera kalkulatuta, 56.221,31 €koa da.

"Produkzio teknikari" lanpostuaren urteko kostua, egungo ordainsari eta gizarte gastuen arabera kalkulatuta, 56.041,87 €koa da.

Nahiko kreditua dago Donostia Kulturako

Tras un análisis de las contrataciones realizadas, mediante informe de la Jefa de Recursos Humanos de Donostia Kultura de 6 de octubre de 2022, se concluye que se trata de necesidades estructurales de la Entidad que, además, se encadenan unas con otras a lo largo del año.

Tal y como refleja el citado informe en el año 2019 se realizaron contratos relacionados con la difusión de las actividades por un total de 570 días y por un total de 583 para tareas relacionadas con la producción de éstas (los datos de los años 2020 y 2021 en producción no son significativos, debido a la disminución de actividades derivada de la pandemia)

Se ha estudiado, así mismo, la posibilidad de atender las necesidades a través de personal fijo-discontinuo, sin embargo, no resulta adecuada por las razones que se indican en dicho informe. Según se apunta en él, la solución requerirá una reorganización de los servicios y una buena planificación de las actividades, para que las necesidades puedan ser cubiertas por la plantilla disponible a lo largo de todo el año.

Paralelamente, tanto el servicio de producción como el servicio de comunicación han informado sobre la completa vigencia de dichas necesidades de personal una vez superados los ejercicios que sufrieron los efectos más directos de la pandemia.

En base a lo anterior, se propone incorporar las siguientes dotaciones al organigrama de la Entidad con el fin de contemplar en él las necesidades estructurales en la Entidad en tareas de producción y comunicación:

- 2 dotaciones adicionales del puesto de "Técnico/a de atención a medios". Así, pasará de 2 dotaciones a 4 dotaciones.

- 2 dotaciones adicionales del puesto de "Técnico/a de producción". Así, pasará de 5 dotaciones a 7 dotaciones.

El puesto "Técnico/a de atención a medios" supone un coste anual, calculado sobre las retribuciones y gastos sociales actuales de 56.221,31 €.

El puesto "Técnico/a de producción" supone un coste anual, calculado sobre las retribuciones y gastos sociales actuales de 56.041,87 €.

Existe crédito suficiente en el presupuesto de

aurrekontuan gastua finantzatzeko.

Bestalde, produkzio-zuzendariak egindako azterketatik eta txostenetik ondorioztatzen da beharrezkoa dela “Eszenatoki arduradun - Antzokiak” lanpostu baten zuzkidura gehigarria sortzea. Lanpostu horren zeregin nagusiak, besteak beste, muntaia eszenikoak gauzatzeaz arduratzea dira: argiztapena, soinua eta makineria; sistema horiei arreta eta kontrola eskaintzea ikuskizunean zehar, edo agertokiko langileen koordinazioa.

Zuzkidura berri hori hainbat faktore kualitatibo eta kuantitatibotan justifikatzen da. Horien artean, nabarmentzekoak dira lan moduak homegeneizatzekoak, sinergia sortzekoak eta antzokietako programaziorako beharrezkoa den lan teknikoaren eskaerari erantzuteko beharrarenak.

“Eszenatoki arduradun - Antzokiak” lanpostuaren urteko kostua, egungo ordainsari eta gizarte gastuen arabera kalkulatuta, 56.041,87 €koa da.

Aurrekoa oinarri hartuta, “Eszenatokiko arduraduna – Antzokiak” postuaren beste dotazio bat gehitzea proposatu da Entitatearen organigraman, bertan Entitatearen egitura-beharrak kontuan hartzeko, ekoizpen-lanetan. Horrela, 2 dotaziotik 3ra pasatuko da.

Nahiko kreditua dago Donostia Kulturako aurrekontuan gastua finantzatzeko.

Bost lanpostu hauek sortzeko proposamena langileen ordezkariekin negoziatu da.

Hori horrela, 41. artikuluaaren arabera, Udalbatzak, udal tutoretza gauzatzeko, EEPren langile zerrenda onartu beharko du.

Zuzkidura berriak betetzeko behar diren langileak kontratatzeko, ekitaldian aplikatzekoak diren Estatuko Aurrekontu Orokorrei buruzko Legearen ondoriozko mugak errespetatu beharko direla ohartarazten da.

Horrenbestez, honakoak dira Lehendakariordeak proposatutako akordioak

Lehenengoa.- “Komunikabideen arretarako teknikaria” posturako bi (2) zuzkidura osagarri sortzea.

Donostia Kultura para financiar dicho gasto.

Por otro lado del análisis e informe efectuado por el director de producción, se desprende la necesidad de crear una dotación adicional de un puesto de trabajo de “Encargado/a de escenario – Teatros” cuya tareas principales consisten, entre otras, en responsabilizarse de la ejecución de los montajes escénicos: iluminación, sonido y maquinaria; la atención y control de dichos sistemas durante el espectáculo o la coordinación del personal del escenario.

Esta nueva dotación se justifica en diferentes factores cualitativos y cuantitativos, entre los que destacan la necesidad de homegeneizar formas de trabajo, generar sinergias y atender a la demanda de trabajo técnico necesario para la programación en los teatros.

El puesto “Encargado/a de escenario – Teatros” supone un coste anual, calculado sobre las retribuciones y gastos sociales actuales de 56.041,87 €.

En base a lo anterior, se propone incorporar una dotación más del puesto “Encargado/a de escenario – Teatros” al organigrama de la Entidad con el fin de contemplar en él las necesidades estructurales en la Entidad, en tareas de producción. Así, pasará de 2 dotaciones a 3 dotaciones.

Existe crédito suficiente en el presupuesto de Donostia Kultura para financiar dicho gasto.

La propuesta de creación de estos cinco puestos se ha negociado con la representación del personal.

Dicho esto, el artículo 41 de los Estatutos de la EPE establece que el Ayuntamiento Pleno, en ejercicio de la tutela municipal que le corresponde ejercer, deberá aprobar la plantilla del Ente.

Se advierte que, para la contratación del personal necesario para atender las nuevas dotaciones, se deberán respetar las limitaciones derivadas de la Ley de Presupuestos Generales del Estado que resulten de aplicación al ejercicio.

En base a lo expuesto, el Vicepresidente propone la adopción de los siguientes acuerdos:

Primero.- Aprobar la creación de dos (2) dotaciones adicionales del puesto “Técnico/a de atención a medios”.

Lehenengoa.- “Produkzio teknikaria” posturako bi (2) zuzkidura osagarri sortzea.

Bigarrena: “Eszenatokiko arduraduna – Antzokiak” postuaren zuzkidura gehigarri bat (1) sortzea onartzea.

Laugarrena.- Erabaki hau Udalbatzari aurkeztea, behin betiko izaeraz onets dadin.

Laugarrena.- Zuzendari kudeatzaileari ahalmena ematea dotazioen gehikuntzak behin betiko onartu ondoren, datu hori eguneratu dezan organigraman, bai eta “Komunikabideen arretarako teknikari”, “Produkzio teknikaria” eta “Eszenatokiko arduraduna – Antzokiak” lanpostuei dagozkien katalogo-orrietan ere.

EEPren Estatutuetako 41, artikulua arabera, Udalbatzak, udal tutoretza gauzatzeko, EEPren langile zerrenda onartu behar du.

Horiek horrela, honako erabaki hauek har ditzala eskatzen zaio Udalbatzarrari:

ERABAKIAK

Lehenengoa.- “Komunikabideen arretarako teknikaria” posturako bi (2) zuzkidura osagarri sortzea.

Bigarrena.- “Produkzio teknikaria” posturako bi (2) zuzkidura osagarri sortzea.

Hirugarrena: “Eszenatokiko arduraduna – Antzokiak” postuaren zuzkidura gehigarri bat (1) sortzea onartzea.

Segundo.- Aprobare la creación de dos (2) dotaciones adicionales del puesto “Técnico/a de producción”.

Tercero: Aprobare la creación de una (1) dotación adicional del puesto “Encargado/a de escenario – Teatros”.

Cuarto.- Elevar el presente acuerdo al Pleno del Ayuntamiento para que proceda a su aprobación definitiva.

Quinto.- Facultar al Director-Gerente para que, una vez se aprueben con carácter definitivo los incrementos de dotaciones, proceda a actualizar dicho dato en el organigrama, así como en las hojas de catálogo correspondientes a los puestos de Técnico/a de atención a medios”, Técnico/a de producción” y “Encargado/a de escenario – Teatros”.

El artículo 41 de los Estatutos de la EPE establece que el Ayuntamiento Pleno, en ejercicio de la tutela municipal, deberá aprobar la plantilla del Ente.

En base a lo expuesto, se propone al Ayuntamiento Pleno la adopción de los siguientes:

ACUERDOS

Primero.- Aprobare la creación de dos (2) dotaciones adicionales del puesto “Técnico/a de atención a medios”.

Segundo.- Aprobare la creación de dos (2) dotaciones adicionales del puesto “Técnico/a de producción”.

Tercero: Aprobare la creación de una (1) dotación adicional del puesto “Encargado/a de escenario – Teatros”.

Donostian, 2022ko azaroaren 17an.

Jon Insausti Maisterrena

Lehendakariordea